

Broadcast Sole Distributors

For GUJARAT & KATHIAWAR

Messrs The Lion Cycle & Phono Stores.

Gandhi Road, AHMEDABAD.

For NAIROBI

Messrs Assanand & Sons.

NAIROBI.

For F. M. S. & S. E.

Messrs The Indian Film Agency.

Penong, SINGAPORE.

The Musical Products Ltd.

BOMBAY. CALCUTTA. COLOMBO.

Head Office:- MADRAS.

SURYAKANT P. PRESS BOMBAY.

ब्रॉडकास्ट



बाई सरस्वतीबाई

Broadcast

गुजराती } एप्रिल
हिन्दी } १९३७.
उर्दू }



मास्टर शांतिलाल (बेभार्ती)

रे... कॉ... ड... स

નિજ આત્મ કમળ વિકસે તેમાં, એ જીત ખરી નહિ હાર તિહા
છે શાશ્વત સુખનું ધામ જહાં;—જીતરાજ.

બીજી બાબુ:—

એક દિવસ નિગોદમાં; હવે અમારું સ્થાન,
આજ ભાગ્યે ઉદયે મળ્યાં; શ્રી વીર ભગવાન.
મનવા માતો આનંદ વિશેષ;

પ્રભુ ભજી લ્યો સ્વર્ગ સિંહાસન
પછી મુકિતમાં પ્રવેશ મનવા

મોઢી માનવ જિંદગી, મોઢું પ્રભુનું ધ્યાન
મોઢું સંયમ પામીને; પામે પદ નિર્વાણ—મનવા

ભવ દાવાનળ દુઃખનાં; ટળે સર્વ તોફાન
આત્મ કમળમાં પામશે, સર્વ લલિતનું સ્થાન.—મનવા

—: બાઈ સરસ્વતીબાઈ ફાતરપેકર :—



જરૂર વસાવવી જોઈએ.

સરસ્વતી બાઈ રેડીઓ સ્ટારને દુનીયા સારી
રીતે પીજાને છે એમની અગાઉની બહાર પડેલી
B. G. 2139 ખારી ઉમરે લરકેયા અને જાઓ
સુખ અનારી વંદીભની રેકડ ખરેખર અનોડ
અને પ્રખ્યાત થઈ ચુકી છે. આ માસની રેકડ
પણ ઘણીજ ઉત્તમ છે અને દરેક સંગીત પ્રેમીજને

B. 3051

દિંદી
એક બાબુ:—

{ ઇશક મેં હુયે બદનામ
બદલ ગયો નૈના

કવાલી
પીકુ

કવાલી

ઇશક મેં હુયે બદનામ સાંવરીયા તેરે લીયે
સુની સજરીયાં મૈ કો નીંદન આયો.
તરપત હું દીન રૈન સાંવરીયા તેરે લિયે.

બીજી બાબુ:—

કુમરી

જનત નામરે બદલ ગયો નૈના
કીન સોતન વીરમાય લયો રે.
જિંચી અટારીયા મૈ ચડ દેખું ચારે તું કીયર.
સમાય ગયોરે બદલ ગયો નૈના.

—: માસ્તર મહેંદી રઝાફ કવોઢ :—



એટલે એમજ થશે કે એના કેમ ચાલે ?

ભાગ્યેજ કામ એવું હશે કે જે
આ સુપ્રસિદ્ધ સીતંગા સ્ટાર મી.
મહેંદી રઝાને ન જોળખતું હોય,
B. G. 2051 ની નખી એ ર
અલી હો ગયા અને મુઝે અપના
શયદા ખનાલો વાળી રેકડે એમની
ખ્યાતી વધારી છે, એ નિર્વાવાદ છે.
આ માસની રેકડ તમો સાંભળસો

B. 3055

યા અલી અદરકની
ઉદ્ધૃત્તુર જળ ચમકા

—: માસ્તર નફીસ અહમદ:—



ગયા ઓકટોબર માસમાં બહાર પડેલી એમની B. 3007 ની આવો આવો પ્યારે અહમદની રેકડ ઘણીજ લોકપ્રિય નીવડી છે. ને કાહુ લગાઇ દેર ખવાળ સાંભળતાની સાથેજ મુસ્લીમ ખીરાદરો પડાપડી કરી મુકે છે. એનાથી એ વધુ સરસ આ માસની

રેકડ આપને જરૂર લાગશે.

B. 3056

મહુરાદ તેરી ચમકે
ઉદ્ધૃત્તુલીપર વાસે સૌયાં

માસ્તર મહમદ યાકુબ એન્ડ પાટી

ઘણી કવાલીઓ અને અનેક કવાલો સાંભળી તમે યાકયા હશે. આ કવાલીની કવાલી કમ્મર કસસે ને કલેમ કોરશે, માંયું મચડાવશે, પેટ પકડાવશે ને ખડખડાટ હસાવશે જરૂરી સાંભળો ને વસાવો,

B 30૫૭

કલી દીલમે ઉશ્કે
ઉદ્ધૃત્તુહાથસે દીલ લી ગયા

(કવાલી)

(ગઝલ)

માસ્તર એમ. એસ. બોલી



પંજાબી રેકડ વસાવનારાઓ સાવધાન તમારા માનીતા અવે દાડીલા તેમજ અન્નેડ ગાયક મી. બોલીની રેકડ બહાર પડી ચૂકી છે. બી. ૩૦૦૫ ની શાશીકુંજ વગની રેકડ જો ન વસાવી હોય તો આજેજ ઓડર તોધા વળે આ માસની રેકડ જો ન વસાવશો તો

જરૂર તમારે પાછળથી પરતાવું પડશે.

B. 3058

વે ગડીયાં પાર કરી
પંજાબી અર ગઝ ડાશી વાલીયા



मास्तर शान्तीलाल बी. शाह खंभाती

भाई शान्तीलाल की पहलेकी रेकर्ड B. 3020 प्रेमप्रवास छ, और प्रेमसकुंजमां अत्यंत लोकप्रिय मालूम होनेसे उनकी कीर्ति पर श्वेत किरण प्रसारते हैं अतः भाई शान्तीलालकी विशेष पहिचानकी आवश्यकता नहीं रहती है। उनके कंठकी मधुरता और गानेकी ठबसे अवश्य आपको मोह उत्पन्न होगा। उनकी इस मासकी रेकर्ड आपको बसाये बिना नहीं चलेगा।

जैन स्तवन:-रचित आचार्य श्री विजय लब्धि सूरेश्वरजी

B. 3053 { जीनराज तमे } जैनस्तवन
गुजराती { मनवा मानो आनंद }

बाई सरस्वती बाई फातरपेकर

सरस्वतीबाई रेडीओ स्टारको सारी दुनिया अच्छी तरहसे पहिचानती है। उनकी पहलेकी बहोर पढ़ी हुई-B. G. 2139-बारी उमर लरकैया ओर जाओ मुख अमारी वल्लभ की रेकर्ड सचमुच ही अजोड़ और प्रख्यात हो चुकी है। इस मासकी रेकर्ड भी बहुत ही उत्तम है। और हरएक संगीत प्रेमी जनको रखनी चाहिये।

B. 3051 { इश्क में हुये बदनाम } कवाली
हिंदी { बदल गया नैना } पीलु

एक वाजः—

कवाली

इश्क में हुये बदनाम सांवरीया तेरे लीये,
सुनी सजरीया मैं को नौद न आयी;
तरपत हूं दीन रैन सांवरीया तेरे लिये.

दूसरी वाजः—

दुमरी

छनत नाइरे बदल गयो नना
कोन सोतन वीरमाय छो रे. बद
उची अठारीया मैं चड देखुं प्यारे तं कीधरे,
समाय गयोरे बदल गयो नैना.

मास्तर म्हेंदी रक्षा कवाल

शायद ही ऐसा कोई होगा जो यह सुप्रसिद्ध सीनेमा स्टार मी. म्हेंदी रक्षा को न पहिचानता होगा। B. G. 2051 की नवी और अली हो गया और मुझे अपना शयदा बनालो वाली रेकर्डने उनकी ख्याति बढ़ाई है। यह निर्विवाद है। इस मासकी रेकर्ड आप सुनेंगे कि आपको ऐसाही होगा कि उसके बिना कैसे चलेगा।

B. 3055

उर्दु

{ या अली अदरकनी
नूर जब चमक़ा

मास्तर नफीस अहमद

गये अक्टूबर महिने में बहार पड़ी हुई उनकी B. 3007 आवा
आवा प्यारे अहमद की रेकड अत्यंत लोकप्रिय हुई है और काहे लगाई
देर ख्वाजा सुनने के साथ ही मुस्लीम बिरादर पडापडी कर देते है।
इस मासकी रेकड आपको अवश्य उससे अच्छी लगेगी।

B. 3056

उर्दु

{ महमद तेरी चमके
कली पर वाले सैया

पहेली बाजः—

महमद तेरी जग मग चमके कमलीया
वो अमामेकी सजावट वो जबी रोशन
दीलरुबा रान वो अफतार वो साफ ताफन
मुर्दा भी देखे तो करचाक गीरे बान कफन
उठ चले कब्रसें बेताब बेसाधना बसुखन—महमद
पूछा जीव्रीलसे युं चरख के दरबान ने के कौन
कहा जीव्रील है जद हसन हुसेन

६

पेस्वा दीन के और हैं ये शाहे जमन
उठ फीर खोल दिया उसने दरे चरख ओहन
गाय आंखोसे लगाताया रोके दामन
और कमी कहता या कदमों पे छुफाकर गश्दन—महमद
छावे कौसेनफा उगदा ये सबे बरखादा खुदा
फक कुछ तालीब मतलुब में बाकी न रहा
जबे वहाँ बल्लका ईस्तोर नकशा ठहरा
पहेन तब आने लगी पदें अजमनसे सदाः—महमद

दूहरी बाजः—

तुम्हरे द्वारे आंग पडी हूँ
दुःख भरे ऐष छुपा दें
तुम्हारा कहा के किसको
पुकार बीगडे काज बना दें
दूबन है मेरी नैया
टोकरसे पार लगावे
तुम्हरे हाजरमें रो रो टाशी
खापमें सीकल दीखावे

ماسٹر महمد یاکوب اور پارٹی

آپ اپنے کواٹی اور اپنے کواٹو منکر رک گئے ہوں گے۔
 اس کواٹ کی کواٹی کمر کسے اور کالے کاتے۔ مسٹر
 مچھنے اور پت پکڑ کر کلیلکلیٹ ہسایوے۔ ابصری سونے اور
 ابصری ہی بڑا ہے۔

B. 3057 { کبھی دیکھئے اس کے (کواٹی)
 وڈ { کھاتے دیکھ بھی گئے (گالے)

ماسٹر ام اس. جولی

پنڈی ریکڈ دکانوالوں کا کھان ! آپ کے ماننیی اور کاتے
 اور ابصری گایک می. جولی کی ریکڈ دھار پڑ چکی ہے۔
 B. 3005 کی کاشی کنگ کی ریکڈ بو ن بڑی ہو تو آپ ہی
 آرڈر نہ کرانے۔ اس ماٹ کی ریکڈ یڈی ن بڑی ہو تو آپ کو
 پیکسے جسر پکھتانا ہوگا۔

B. 3058 { دکانیوں پر کری
 پنڈی { مگر گڈ کاشی کاشی

نہے بہار محبت کا خدا مانظ ہے

دیکھ لی حضرت عیسیٰ کی مہالی بھی

ہم سنا دیں انہیں حال دل بیمار بشیر

کچھ اگر عرض مت کی ہوشنوائی بھی

Master M. S. Jali.

ماسٹر ایم۔ ایس جالی

بجائی ریکارڈ خریدنے والوں آپ کے ہر دلعزیز اور لارڈ لے گانے والے
 مسٹر جالی کی جن کا کوئی مقابل نہیں۔ ریکارڈ تیار ہو گئی ہے۔

د. ۳۰۵۸ کی "شیشی کنگ" کی ریکارڈ اگر نہ خریدی تو آج ہی آرڈر دیدیجئے

B 3058 اور ۳۰۵۸ کی ریکارڈ آپ نہ خریدیں گے۔ تو بھتائیے گا۔
 Punjabi

وے گاڈیاں پار کری
 بھر گئی ڈاسی والیا

بی. ۳۰۵۸
 پنجابی

بہیں کیا جو فہم بہار نے کئے لاکھوں شک چن ہر
 کو ایسی دن بھی یا خدا جو دلوں کے بھول کھلا سکے
 غم عشق ناچ بکتہ چین میرے رخصت کی شے نہیں
 یہ وہ آگ ہے جسے خود کوئی نہ لگا سکے نہ بچا سکے
 یہ قتل ہے آخر شیفہ کہ جگر کی چوٹ تو لی چھپا
 تھی جو خون دل میں لگی ہوئی وہ گناہ ہم نہ چھپا سکے

دوسرا پارو

ہاتھ سے دل بھی گیا دل سے شکستہ بانی بھی
 کیا قیامت ہے تیرا جلوہ رعنائی بھی
 ہاتھ قہر تیری جلوہ گری کا انداز
 رہ گئی تمام کے دل چشم تماشا بھی
 کچھ تو ہوئی دل بیاں کو نکسین شب خم
 کاش ہوتی تیری تصویر میں گویا بھی

Master Mohamud
 Yakub and Party

ماسٹر محمد یعقوب اینڈ پارٹی

آپ بہت سی قوالیاں اور قوالوں کو سنکر تھک گئے ہوں گے۔ اس قوال
 کی قوالی آپ کے دل و دماغ پر اثر کرے گی۔ اور آپ کو پیٹ پکڑا کر ہنسائے گی
 ضرور سنئے اور سنئے گا۔

B.3057 Urdu

کبھی دل میں اس کے (قوالی)
 ہاتھ سے دل بھی گیا (غزل)

بی ۳۰۵۷
 اردو

ایک بازو

کبھی دل میں اُس کے جگہ ملی نہ نظر میں اسکے سما سکے
 رہے جس کے بن کے ہم عشق میں اسے ہم نہ باننا سکے
 وہ شراب جلوہ پلائی جسے چشم شوق سما سکے
 وہ بہار سن دکھائی جسے نظر کی گود میں آ سکے
 تیری بزم ناز میں جس جگہ رہا حسن دانوں کا جگہ
 وہیں ایسے بکس غم بھی تھے کہ جو اسکے بھی نہا سکے

B 3056 Urdu

محمد تیرے چمکے
کلیر والے سیاں

۳۰۵۶

اردو

پہلا بازو

محمد تیری جلمگ چمکے کلمیا
وہ عمامہ کی سجاوٹ وہ جبین روشن
مردہ بھی دیکھے تو کراچک لکریاں کھن
دلرباران وہ رفتار وہ مہیا خستہ پن
اٹھنے پر قبر سے بے تاب بے یافتنہ بہ سخن
(محمد تیری جلمگ چمکے کلمیا)
کہا جبریل میں جو حسن اور حسین
اٹھ کے پھر کھول دیا اس نے درجہ کھن
(محمد تیری جلمگ چمکے کلمیا)
اور کہیں کہتا تھا قدموں پہ جھکا کر گردن
فرق کچھ طالب و مطلوب میں باقی نہ رہا
بیہم تب آنے لگی پردہ عظمت سے صدا
(محمد تیری جلمگ چمکے کلمیا)

دوسرا بازو

تھرے دوارے آن بڑی ہوں - دکھ بھرے غیب چھپاؤے
تمہرا کھساکے کس کو بکاروں - بگڑے کاج بنادے
دوست ہے اب میرا سفینہ - تھڑکے سے پار لگا دے
تمہرے اجر میں رو رو داری - خواب میں شکل دکھا دے

سوئی سحر یا میکونیند نہ آئی
ترپت ہوں دن رین سانور یا تیرے لئے

B 3051 Hindi

قوال

پیلو

عشق میں ہونے کا نام

بدل گیو نینا

۳۰۵۱

Master Mehdi Raza Kawal.

ماسٹر مہدی رضا قوال

شاید کوئی ایسا شخص ہوگا کہ مشہور سینا اسٹار مسٹر مہدی رضا سے واقف نہ ہو
آپ کی ۲۰۵۱ نمبر کی "نئی اور غلی" ہو گیا "اور مجھے اپنا شدید اہناؤ" کی ریکارڈ نے
نے آپ کی شہرت اور مقبولیت میں اضافہ کیا۔ ماہ رواں کی آپ کی ریکارڈ اگر آپ سنیے
تو آپ کو فوراً یہ خیال پیدا ہوگا کہ اس کے بغیر آپ کو چل ہی نہیں سکتا۔

B 3055 Urdu

یا علی اور کئی

نور جب چمکا

۳۰۵۵

اردو

Master Nafis Ahmed.

ماسٹر نفیس احمد

"گذشتہ میں تیار شدہ آپ کی ریکارڈ ۳۰۰۰ آؤ آخر بار سے احمد"
بے حد مقبول ہو چکی ہے اور کاہے لگائی دیر خواجہ "نتے ہی سلمان ہائیوں نے
اس کو ہاتھوں ہاتھ لے لیا ہے۔ آپ کی ماہ رواں کی ریکارڈ اس سے زیادہ اچھی
ثابت ہوگی۔

Master Shantilal.

B. Shah Khambati

ماسٹر شانتی لال بی کھمباتی

بھائی شانتی لال کی اول تیار شدہ ریکارڈ ۲۰-۳۰ عشقہ رمز کی نظر ہے اور
عاشق مزاج لوگوں میں ہر دلعزیز ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی ہے اسلئے بھائی
شانتی لال کے مزید تعارف کی ضرورت نہیں۔ آپ کی سُر ملی آواز سامعین کو ضرور
اپنا گردیدہ بنائے گی۔ اور آپ کی ماہ رواں کی ریکارڈ تو اس قدر روح پرور ہے کہ
آپ کو ضرور اس کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔
B 3053 ۳۰۵۳ بی۔
Gujrati بھراتی

Bai Saraswtibai

Fatarpeker.

بائی سرسوتی بائی فاطر پیکر

ریڈیو اسٹار بائی سرسوتی بائی ساری دنیا بخوبی پہچانتی ہے۔ آپ کی اول سے تیار
شدہ ریکارڈ بی۔ جی ۲۱۳۹ "باری عمریا لریکیاں" اور "جٹا دسورکھ اتاری" کی ریکارڈ
تو واقعی عجوبہ روزگار ہے اور مشہور و مقبول ہو چکی ہے۔ ماہ رواں کی ریکارڈ بھی بہت
ای عمدہ ہے اور سرود سے ذوق رکھنے والے ہر شخص کے پاس یہ ریکارڈ ڈر بنی چاہیے۔

ٹھمری

چھت ناٹیرے بدل گئیو نیٹ
کن سو تن برمائے گئیو رے
اوبخی اتاریہ میں جڑہ دیکھوں تو کھر
سمائے گئیو رے بدل گئیو نیٹ
قوالی

عشق میں ہونے بدنام سانور یا تیرے لئے

આજકાલની ફેશનેબલ બાઇડીઓના હોરા

ભાઈ સરકા ને ચટકા નથા નમાસા મરદોના રંગદંગ

શુભાળી ને તાબેદારી વિગેરે વિગેરે ગાયત જાણવા

— માટે જરૂર ખરીદો —

.... બ્રાઉનસ્ટની

B 3041 { જુની આંખે નવું — ની અત્યુત્તમ
" " "

રેડ્ડ. આ રેડ્ડ સાંભળી આપ ખચીત પોકારસો કે બાળ

તેમજ રૂઢ, સ્ત્રી અને પુરુષ, બાઇડી અને છાકરાં સંવંચે

તે રેડ્ડ સાંભળીને વસાવીજ નોકચો કેમકે બહારીને

ધમકાવાની રેવ વાળી બાઇડીઓ તથા ફેશનમાં હોલ

સ્ત્રીઓ જરૂર સુધરશે અને બર કુકડા અનેલાને બાઇડીઓના

શુભામ અનેલા મરદોને તેવું ખરેખરે ભાન થશે — દુનીયા

કેટલી હો પહોંચી છે તેવું આખેહુખ વર્ણન આપ ફક્ત

ત્રણજ મીનીટમાં સાંભળી શકશો.